

## ***“TRADITIONAL SETTLEMENTS, CULTURAL HERITAGE AND SUSTAINABLE DEVELOPMENT”***

### ***INTRODUCTION:***

Petrosino is one of 24 municipalities in the Province of Trapani, on the extreme west side of Sicily (Italy). It is located along 10 km of coast between Marsala and Mazara del Vallo: an area where it is possible to harmonize the rural and maritime traditions with the many sport activities related to the sea (kitesurfing, windsurfing, snorkeling, diving, etc.) and the peace of the fishermen’s village. The town obtained its autonomy in 1980, when Petrosino, town hamlet under the administrative rule of Marsala, separated from Marsala thus becoming the youngest town with its own local government in the province of Trapani. The territory of Petrosino is placed opposite Africa, but the temperature rarely rise at high levels, thanks to sea-wild which blows directly and steadily. For its climatic characteristics Petrosino can be considered privileged for its agricultural and tourism development, in particularly for viticulture. His countryside offers extensive cultivated fields, especially vineyards, with various local productions of fruit and vegetables.

Petrosino has more vineyards than each other city in Italy and it significantly contributes to the production of first-class wines thanks to the connection between vineyards and sea that makes unique the experience of tasting local products. Petrosino has the highest production of grapes for inhabitant and it significantly contributes to the Marsala wine production. The landscape is characterized by an immense number of catarratto and grillo vineyards.

This is an area with a deep rural identity that it is possible discover visiting the typical “bagli”, enjoying the contemplation of the unspoilt area of “margi” or tasting the local organic products.

Petrosino is not only characterised by agricultural landscape and wine making vocation, but also by its sandy coastlines (Biscione beach is the most famous) which in summer use to become popular holiday destinations.

The first settlements, dating back to the mid-seventeenth century, were established by farmers who formed housing units called “chianura” and by fishermen who settled on the coast forming Biscione village. The residential area developed from the 19th century along the road where the English merchant John Woodhouse built his “baglio” (rural fortified structure) whose portal later became the coat of arms and the symbol of the town.

### ***ORIGIN OF THE NAME “PETROSINO”:***

The name of the town is linked to history and legend at the same time. According to tradition, the name derives from Latin words sinus (gulf) and Petri (Peter) that is Gulf of Peter, alluding to the landing of Saint Peter at Biscione. However, there is not any historical document to validate this theory. Another theory, more popular than the first one, is linked with its distinctive toponym that seems to come from the Greek word “Petrosilion” then changed in “Piddusino” by local dialect. In ancient times, in this uninhabited area grew in abundance a type of aromatic herb known as parsley, due to this vegetative characteristic the place was called Petrosino (Vinci 1995).

### ***AGRICULTURE AND VITICULTURE AS A BASIS OF THE CITIZEN ECONOMY:***

#### ***THE BIRTH OF VITICULTURE AND MARSALA WINE***

Its economy is essentially based on agriculture with the production of greenhouse vegetables, table grapes and must. It turns out to be the most common wine-growing town in Italy, with the largest grape production per inhabitant. It contributes significantly to the production of the well-known Marsala wine.

The landscape of Petrosino is characterized by an immense number of catarratto and grillo vineyards, typical for the production of famous Marsala wine. The story of Marsala wine was born from the intuition of the English merchant John Woodhouse (Neu, 1957).

The legend tells that in 1773 John Woodhouse with his ship Elizabeth was bound for Mazara del Vallo to pick up a cargo of sodium carbonate (for industrial purposes). Due to a storm, it lands in the port of Marsala. Having to wait for the storm die down, he decided to stop at a tavern in the city. Here Woodhouse taste a local fortified wine, which reminds him another very famous drink, the Port.

Sure about the success that Marsala could have in England, he changed idea and loaded the brig with the local wine, approximately fifty barrels for a total of 420 liters.

During the voyage back to Liverpool, he added small quantities of alcohol to preserve the wine. This was the regular practice with Port and Xéres (Sherry). The wine arrived safe and sound, and John sold it at a huge profit. "Marsala wine" had been discovered by Britain.

The British greatly appreciated the quality of this wine, so Woodhouse realized that others would soon begin importing "his" wine. So, on his next trip, he sent his men out to buy up all grapes from the best vineyards of Petrosino territory.

The next step was to create a vinery to produce the precious wine. He built a farmhouse like a fortress for himself, his men and local farmers, on the coastline of Petrosino where he could survey the ocean from pirates and warships. The British Royal Navy eventually became a big client. Admiral Lord Nelson used Marsala as the official wine ration for his men. A manuscript exists, dated 19 March 1800, carrying the signature of Woodhouse and the Duke of Bronte - Horatio Nelson's Sicilian title - stipulating the supply of 500 barrels, each with a capacity of 500 litres for the fleet stationed in Malta. After Nelson's victories Buckingham Palace was keen to taste the wine that so fortified this sailors' spirits. The wine was since then included in the royal cellars and, as a consequence, in many other cellars as well. In England, due to the royal interest and Admiral Nelson, the wine had become a fine wine, "worthy of any gentleman's table", as contemporary documents stated. With Marsala went the ancient legend about wine having originated in Sicily as the gift of the Gods.

There is a very interesting word which explains a great deal about Marsala. It is the Latin word "perpetuum", in English perpetual. Wine produced in the Marsala region is aged in gigantic barrels. After a certain time part of the aged wine is removed and replaced with a younger wine of exactly the same kind (similar to the Spanish Solera method). Hence perpetual: the barrels are never emptied (The history of Marsala).

But the origins of viticulture in this area of Sicily are much older (Nesto and Di Savino, 2013). According to Greek legend, however, it was Dionysus who brought the vine to Sicily. While embarking on an arduous journey across the seas, the god of wine brought with him a vine and carefully looked after it along the way. When he finally got to Sicily he planted the first vineyard at Naxos. But the Western part of Sicily was covered in grapevines long before the Greeks got there, and the Greeks were not the first to make wine in Sicily. In fact, archeologists have found evidence that the island's inhabitants were drinking wine as far as the 17th century B.C. however, when the Greeks arrived in the eighth century B.C. they introduced viniculture techniques, pruning styles and a new take on variety selection. The result was better quality and larger quantities of wine. When the Romans took control of Sicily, they spread wine from the region around the empire. It did not take long for the wines to gain recognition in the ancient world. Wine was essential for celebrating mass, and religious leaders became experts in viniculture. From A.D. 872 to 1061, wine production in Sicily declined, but developed directly following that period the export activity from the island. This, in turn, helped stabilize the economy. The next important step in the history of Sicilian wine would come many years later, when John Woodhouse would help bring Marsala to the world. Riding on the success of Marsala, Sicilians made huge developments in wine production, and wine soon became an important pillar of the island's economic structure. During the years to follow, some of Sicily's most famous wineries were founded.

In 1881, Phylloxera (an insect of the Phylloxeridae family) invaded Sicily and entire vineyards were destroyed (Grandori, 1914). This harmful vine insect, native to North America, appeared in Europe in the second half of the nineteenth century, and is now widespread in all the wine-growing countries of the world. This insect causes serious damage to the roots and the consequent death of the attacked plant.

In the same decade, exports to France stopped. Wine production on the island didn't recover for more than half a century. Meanwhile the market had changed completely, and Sicilian winemakers had to adapt. Fortunately, their ability to adjust, as well as a new attention to quality, helped wine producers in Sicily regain their place as some of the best in the world.

Wine production is a millenary tradition that has preserved until today a rich heritage of vines, still very much appreciated today, and Petrosino has more vineyards than any other city in Italy (Trapani, 2011; Caruso, 1997; Zanfi A. and Mencarelli S. , 2013).

## **HISTORICAL ARCHITECTURES**

### **FIUREDDE**

Going through the streets of Petrosino is easy to find small shrines (sanctuaries), locally known as “fiuredde” (sacred aediculae). The local sacred aediculae are architectural elements dedicated to sacred figures (Barbera 1989). They are usually located in the main crossroads or at the beginning of a narrow street. The style changes from one to another, they are usually painted in light colours and the sacred image is represented mostly with reproductions or paintings, sometimes with plaster or stone sculptures (Picture 1). Sacred aediculae are a spontaneous expression of popular religiosity which is shown during the celebration of the Saint to whom is dedicated and in other religious events.



Picture 1: “Fiuredda” (sacred aediculae), photo from: <http://www.visitpetrosino.com/en/territory.html>

### **TOWERS**

Looking back in time, when the area of Petrosino was still uninhabited, the first buildings that were built were military sighting towers to organize defence in case of pirate incursion. Then the decline of maritime and trade activities facilitated the development of agriculture from which comes the need to fortify the area with several watchtowers (Bellanca, 1987). One of this is the Sibiliana Tower, built in the 1500. Its purpose was to catch sight of pirates and, at the same time, to signal the passage of tuna which were then conducted to the nearby tuna-fishing net. It is twelve meters high with very thick tuff walls and the shape is quadrangular. The name Sibiliana or Scibiliana maybe refers to the Sybil, a girl who was kidnapped by pirates and held captive here.

Another tower present in the territory of Petrosino is GalvagaTower (Picture 2). This majestic and fascinating structure was built in 1582 to dominate the countryside and to catch sight of some bandits or criminals. Each tower had a well and a waterhole and it was a small fortress where farmers and shepherds could take refuge. Realized in tuff, it is massive, squared and quadrangular. It has two floors with three rooms on each floor. Unique element of the tower is its crenellation on the top that makes the structure austere.



Picture 2: GalvagaTower, photo from: <http://www.visitpetrosino.com/en/territory.html>

#### *CHURCH: Milazzo Chapel*

The oldest church that was built in the territory is Milazzo Chapel (Picture 3). Located in district “contrada Torreggiano”, it was built in XVIII century as the chapel of Milazzo Family. The little church has a neoclassic facade and the interior has a nave where is placed a polychrome plaster statue of Christ.



Picture 3: Milazzo Chapel, photo from: <http://www.visitpetrosino.com/en/territory.html>

#### *THE BAGLI*

The history of Petrosino is closely related to the construction and evolution of the “bagli”. The fortified structures of the bagli are rural architectural buildings which are to be found all over the countryside and which characterise the territory (Saeli , 2011). The etymology of word “baglio” appears uncertain, however the most valid theories lead back to the Latin “ballium” (courtyard surrounded by buildings or walls) and to word “balarm” (fortress).

These structures are the witness of the important role that viticulture had at the beginning of 1800. Bagli were built to facilitate the local farmers (Petrosino was among the major centres of wine production) which had not sufficient resources to carry grapes and wine to Marsala.

They are built by landowners for agricultural activities in a dominating position in order to control the surrounding land and the various phases of the agricultural work. They have, as a characteristic element, a central courtyard around which communal life is lead, a manor house and several warehouses (Giacomarra 1997). Other characteristic element was specific spaces were designed for grape pressing (in local dialect palmentu) or olives pressing (in local dialect trappitu). The highest part of the structure was the house of the landowner who stayed there seasonally. The development of viniculture and winemaking fostered the reproduction of baglio structure especially near the coast.

Of this structures that were the cornerstone of the agricultural activity (the "Bagli") much was lost.

#### *BAGLIO WOODHOUSE*

It is the first Baglio used as winery, a luxurious neoclassical villa with a strong artistic value, built in 1813 by John Woodhouse (the English merchant who discovered the wine "Marsala" and exported it all over the world). A testimony of the ancient splendor of this Baglio now remain, in addition to the entrance portal (Picture 4), only a few elements original and frescoes depicting vine leaves, in the upper floor.



Picture 4: BAGLIO WOODHOUSE, photo from: <http://www.visitpetrosino.com/en/territory.html>

This baglio is locally known as "bagghiu gnisi" (English baglio), where the legendary Marsala Soleras 1815 and Marsala Waterloo 1815 were produced (source: Trapaniclickandgo.it). Unfortunately the fascinating structure now is not in good conditions.

In the courtyard there is still a well and a washtub made in tuff. The access portal is equipped with a spy and a slit that served as a defensive work. The arch is a sixth lower and inside, above the arch, is the "walkway". The whole thing was closed by a wooden door and represented the only solution of continuity between the outside and the inside. All other openings have been practiced in recent times. The flooring of the residential building is in hexagonal shaped clay bricks. The same geological nature of the land has provided the building materials and has favored its use, in fact the masonry (stonework) of the various buildings is usually composed of stones and pieces of tuff bound together by lime and sand, which even today the corrosive action due to atmospheric agents resist. The roof is made of brick tiles resting on wooden planks (Vinci, 1995).

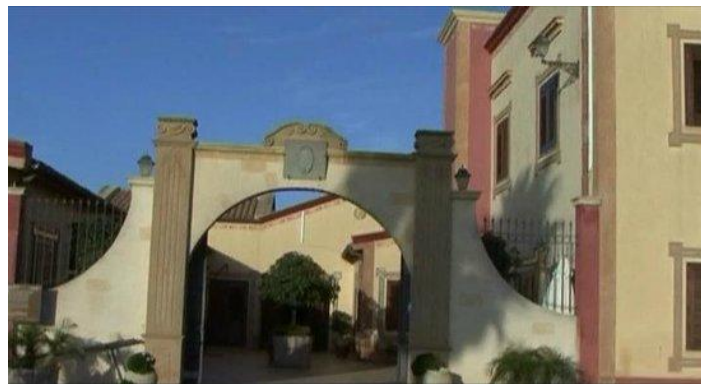
Almost entirely renovated in the interior finishes of the ground floor while completely intact on the upper floor, where they were found under the various layers of lime and colors of the walls frescoes with vines of green and yellowed vines. Behind the Baglio you can still see what remains of the house of the keeper of the fields.

The portal of the baglio (Picture 4) has been used as an emblem of the Municipality of Petrosino, as a tribute to the ancient and prestigious culture and civilization of the farming world.

#### *BAGLIO VECCHIO MARCHESE AND SUSTAINABLE REUSE*

Another Baglio is “Baglio Vecchio Marchese”, an ancient beam built in 1700. It was the summer residence of the Marquis D’Anna from Marsala (Picture 5). Abandoned for a long time, nowadays it retains a little part of the original structure where there was the area for the farmer activities. A magnificent courtyard completed the typical structure of the local beam. Unique elements of this baglio are the three sighting towers. This Baglio is an example of reconversion of ancient beams in a modern way. Indeed the baglio was restored and it is now used as a restaurant.

One of the wings of this Baglio is reserved for cultural and artistic events, always aimed at dissemination and knowledge of the local craft culture, and home to a professional school for the training of potters and decorators. Inside the company many different architects and sector specialists collaborate, which, with great artistic ability, make each piece unique in its kind, succeed inventing shapes and decorations of high expressive value. Since the beginning of the activity, the company has drawn inspiration from the centuries-old Sicilian ceramic culture to propose itself to the market with precious products, strictly artisan, but able to satisfy current needs. Ceramics of “Vecchio Marchese” respect the artistic taste of centuries of traditions; shapes, colors, and techniques unique all over the world. The production still includes tiles with Sicilian decorations since '500 to the present day and still dishes, mugs, kitchen accessories, flasks, lamps, chandeliers and furnishings for verandas and interiors. Reuse of this Baglio allows perpetuating historical and popular traditions respecting environment.



Picture 5: Baglio Vecchio Marchese, photo from: [https://www.tripadvisor.it/LocationPhotoDirectLink-q494955-d3927365-i59863183-Baglio\\_vecchio\\_marchese-Trapani\\_Province\\_of\\_Trapani\\_Sicily.html](https://www.tripadvisor.it/LocationPhotoDirectLink-q494955-d3927365-i59863183-Baglio_vecchio_marchese-Trapani_Province_of_Trapani_Sicily.html)

#### *BAGLIOTTI*

After the construction of the Baglio Woodhouse and other beams, the first rural houses with annexed warehouses began to rise. The warehouses were equipped with the necessary for pressing grapes and storing the must (liquid obtained from pressing the grapes).

These were called "bagliotti" (little beams) in imitation of the great feudal beams constructed by the wealthiest land workers. Among these the most important and interesting are Baglio Basile, Baglio Don Federico, and Baglio Spanò of the nineteenth century.

#### *BAGLIO DON FEDERICO*

Baglio Don Federico was built by Don Federico Spanò in 1865 and it stands in the Ramisella district, in an area entirely planted with vines. During the Arab period the Baglio was part of Casale Bizir and later, under

Norman domination, it was granted to the bishopric of Mazara. In 1862 it was assigned to the public auction of Don Federico Spanò. It has an almost quadrangular plan with a single and monumental entrance with a round arch in tufa stone blocks (Picture 6). The entrance consists of a quadrangular environment with a barrel vault now completely collapsed. On the west side, to the right of the entrance, the perimeter wall was destroyed. The perimeter wall of the left side is intact and well preserved. In the quadrangular courtyard, all the rooms, warehouses and houses overlook. The presence of a well, now covered with tuffs, characterizes the internal quadrangular court. The warehouses along the South side also collapsed and constituted the old part of the services. A cornice at the top, still evident on the west side and partly on the south side, followed the perimeter walls of the baglio. Baglio Don Federico should be recovered and reinserted in the historical memory of Petrosino as an indelible mark of its past that should not be forgotten, it also represents a natural background to the main street, Via Baglio.



Picture 6: Baglio Don Federico, photo from: <https://fluidmatter.org/2013/03/07/baglio-don-federico/>

#### *BAGLIO BASILE AND SUSTAINABLE REUSE*

Baglio Basile is an ancient noble residence built in 1862. The land where it arose was bishopric and in 1862, after Italian unification and Corleo law of that year (which ratify abolition of the ecclesiastical feuds) some lots of this land were bought by notary Gaetano Basile who built here baglio and put lands under cultivation.

It presents all the structural characteristics of the bagli that, since the seventeenth century, arose in countryside of Marsala, but it presents neoclassical elements typical of period in which it arose.

The towers are made with tuff blocks, that recall those typical of the wineries, along the coast of Marsala. The materials in which the structure was built are typical of the place: tuff bricks, the so-called Sicilian "cantuna" and the gray San Vito marble. Architectural beauty, preserved in the ancient Baglio Basile, is the chapel, built for the benefit of the lords and peasants at their service, where the various religious rites were performed. The chapel has a rectangular plan, which ends in the shape of an apse, where the altar is placed. The ceiling of the chapel consists of a "barrel-shaped" dome, finished with ancient stuccos, which reproduce floral and geometric motifs. The predominant colors are the shades of blue and pink, characteristic of the Sicilian "sacred aedicules".

Today Baglio Basile has been completely renovated along with its interior furnishings and has become a hotel with rooms and suites, restaurants and a modern "Wellness Center and Beauty Farm".

#### *BAGLIO SPANO' AND SUSTAINABLE REUSE*

Another example of a baglio in the territory of Petrosino is the Baglio Spanò (Picture 7). It was an Episcopal property, then between 1873 and 1882 the Marquis Nicolò Spanò from Marsala decided to build his baglio

there. It is located in district Triglia Scaletta and it was characterized by two connecting courtyards: one reserved to the landowner's family and the other one for all the farmer activities. The majestic palace of the Marquis stands in front of the entrance, on the main courtyard. Its prestige is evidenced by the magnificence of the structure. The dominant colour of building facade is pink. At the left of courtyard you arrive at ground floor rooms and at right side the staircase leads to the upper floors. The white Carrara marble staircase has a barrel vault decorated with a beautiful mottled pink enclosed in white frame panels. Even walls have same colour and decoration. Still in building façade, in the center and above the entrance arch, there is a big balcony surmounted by a round arch decoration with two initials MS in the center, surmounted by a four-pointed crown in a red background.

Looking out of the windows of the top floor it is possible enjoy a wonderful sea view. The baglio is surrounded by luxuriant vineyards. The doors and floors in beautiful majolica are original. It still is a private ownership and it is used as agritourism.

The structure offers the comfort of a modern structure and at the same time keeps the distinctive elements of the old Sicilian house unchanged.



Picture 7: Baglio Spanò, photo from: <http://www.bagliospano.com/it/it/il-baglio>

## CONCLUSIONS

Our present has its roots in our past but must focus on the future. For this reason, nothing of the past must be cancelled. In this context the restoration of historical buildings allows to recover the historical memory and make them live again in a modern way. Respect for the environment and traditions are essential. For this reason the administration of Petrosino, in addition to the recovery of historic buildings, also aims to perpetuate gastronomic and popular traditions organizing events and festivals that enhance local traditions and typical products (grape, “gnoccolo” pasta etc ...).

One of the most important and characteristic festival is the “festa di chianura”, it recalls moments of farming and maritime life, and it is amazing attend the preparation of cakes and pastries made from mulled wine and grape must are prepared.

The economy of this territory is essentially based on agriculture and Petrosino tries to focus on the use of 0 km and organic products, even in school canteens. The organic market uses to take place in summer time.

The peasant culture is passed down thanks to the creation of a museum located inside the school “Istituto Comprensivo Nosengo”. The “Museum of rural civilization” holds a patrimony of tools and objects which allow the reconstruction of the identity of the town and show the techniques and procedures linked to the activities which took place in the fields, in the craft workshops or in family households.

Protection of environment and landscape as well as respect for culture and traditions are the key to safeguarding the territorial identity and its specific features (Bartolotta et al. 2000).



## **“INSEDIAMENTI TRADIZIONALI, PATRIMONIO CULTURALE E SVILUPPO SOSTENIBILE”**

### **INTRODUZIONE:**

*La storia di Petrosino come comune autonomo all'interno della Provincia di Trapani iniziò nel 1980. Prima di allora, faceva parte del territorio di Marsala.*

*Situato all'estremità occidentale della Sicilia, lungo i 10 km di costa tra Marsala e Mazara del Vallo, è delimitato a ovest dal Mar Mediterraneo.*

*Il territorio petrosileno è collocato di fronte l'Africa, tuttavia le temperature raramente raggiungono valori molto elevati grazie alle brezze marine, che lo raggiungono direttamente e costantemente. Per le sue caratteristiche climatiche Petrosino può essere considerato particolarmente privilegiato per lo sviluppo agrituristico e per quello nel settore vitivinicolo. La sua campagna offre vasti campi coltivati, in particolare vigneti, con varie produzioni locali di frutta e verdura.*

*Oltre al paesaggio agricolo, Petrosino è caratterizzata dalle coste sabbiose. I primi insediamenti risalgono alla metà del XVII secolo e consistevano in braccianti agricoli che creavano piccole unità abitative chiamate "chiànura" e pescatori che si stabilirono sulla costa dell'attuale villaggio di Biscione. La storia di Petrosino è strettamente connessa alla costruzione e all'evoluzione dei bagli, strutture architettoniche rurali che sono particolarmente diffuse nelle zone tra Marsala e Mazara del Vallo. L'insediamento urbano si sviluppò dal XIX secolo in poi lungo la strada principale (oggi chiamata Viale Baglio Woodhouse), dove John Woodhouse costruì la prima cantina nel 1813.*

### **LE ORIGINI DEL NOME “PETROSINO”:**

*Sull'origine del nome della cittadina di Petrosino ci sono diverse tesi fondate alcune sulla storia e altre sulla leggenda. La più affascinante è quella legata a San Pietro apostolo. Il discepolo scelto da Gesù per la custodia delle chiavi della chiesa universale e quindi primo papa della storia, in uno dei suoi viaggi tra Roma e Gerusalemme, sarebbe approdato, per mettersi al riparo da una brutta tempesta, sul litorale petrosilino, scegliendo la baia di Biscione come rifugio. Così dal latino PETRI-SINUS, che significa Golfo di Pietro, ne deriverebbe il nome moderno. Che lo comprovi non esiste però alcun documento storico.*

*Secondo la seconda teoria più semplicistica e popolare, il territorio era popolato da una grande abbondanza di una pianta aromatica, il “petrosino”, che ha radici etimologiche nella parola greca "petrosilonon". Fu da questa caratteristica vegetativa che il luogo, secondo alcuni, venne chiamato PETROSINO (Vinci, 1995).*

### **AGRICOLTURA AND VITICOLTURA COME BASE DELL'ECONOMIA CITTADINA:**

#### **LA NASCITA DELLA VITICOLTURA E DEL VINO MARSALA**

*L'economia di Petrosino si basa essenzialmente sull'agricoltura. Si producono infatti ortaggi da serra, uva da tavola e mosto. Petrosino risulta essere il paese più vitivinicolo d'Italia con il maggior numero di uve per abitante. Il territorio di Petrosino è caratterizzato da coltivazioni di vitigni di uva Grillo e Catarratto, tipiche per la produzione del famoso vino Marsala, che si estendono su terreni pianeggianti fertili fino al mare.*

*La storia del vino Marsala nasce dall'intuizione del mercante inglese John Woodhouse (Neu, 1957).*

*La leggenda narra che John Woodhouse nel 1773 con la sua nave Elizabeth era diretto a Mazara del Vallo per raccogliere un carico di carbonato di sodio (per scopi industriali). Egli durante il suo viaggio dall'Inghilterra verso Mazara del Vallo fu costretto ad approdare al porto di Marsala a causa di una tempesta. Dovendo aspettare il placarsi della tempesta decide di fermarsi in un'osteria della città, dove assapora un vino locale molto liquoroso, che gli ricorda un'altra bevanda molto famosa, il Porto. Sicuro del successo che il Marsala avrebbe potuto avere in Inghilterra, cambia idea e decide di caricare il brigantino con il locale vino, spedendone circa una cinquantina di botti per un totale di 420 litri.*

*Durante il viaggio di ritorno a Liverpool, aggiunge piccole quantità di alcol per preservare il vino. Questo era una pratica regolare che si utilizzava con il Porto e lo Sherry. Il vino giunto a destinazione sano e salvo, è stato venduto con un enorme profitto. Il "vino Marsala" era stato scoperto dalla Gran Bretagna.*

*Gli Inglesi apprezzarono moltissimo la qualità di questo vino, tanto da far decidere a Woodhouse di acquistare diversi vigneti nel territorio di Petrosino, iniziando così la produzione del marsala che ebbe negli anni un enorme successo. Grazie a questa spinta il territorio, che fino al 1600 era ancora rimasto incolto e disabitato, si popolò dando origine ai primi insediamenti territoriali.*

*In realtà le origini della viticoltura in questa zona della Sicilia sono molto più antiche (Nesto e Di Savino, 2013). Molte delle uve considerate originarie dell'area furono effettivamente portate dai Fenici.*

*Secondo la leggenda greca, tuttavia, fu Dioniso a portare la vite in Sicilia durante un arduo viaggio attraverso i mari seguendola attentamente lungo la strada. I greci non furono i primi a produrre vino in Sicilia. Infatti, gli archeologi hanno trovato prove che gli abitanti dell'isola bevevano vino fino al XVII secolo a.C. Tuttavia, quando i greci arrivarono nell'ottavo secolo A.C. introdussero tecniche di viticoltura, stili di potatura e un nuovo approccio alla selezione delle varietà. Il risultato è stato una migliore qualità e maggiori quantità di vino. Quando i Romani presero il controllo della Sicilia, sparsero vino dalla regione attorno all'impero. Non ci volle molto finché tali vini ottenessero riconoscimento nel mondo antico. Il vino era essenziale per celebrare la messa e i capi religiosi divennero esperti in viticoltura. Dal 872 al 1061, la produzione vinicola in Sicilia è diminuita, ma gli sviluppi successivi a quel periodo hanno visto un incremento dell'attività di esportazione dall'isola. Questo, a sua volta, ha contribuito a stabilizzare l'economia. Il passo successivo, importante nella storia del vino siciliano, sarebbe arrivato molti anni dopo. Nel 1773 un mercante inglese di nome John Woodhouse avrebbe portato il vino Marsala nel mondo. Cavalcando il successo del Marsala, i siciliani fecero enormi progressi nella produzione del vino e questo divenne presto un importante pilastro della struttura economica dell'isola. Nel corso degli anni, sono state fondate alcune delle più famose aziende vinicole della Sicilia. Nel 1881 la fillossera (un insetto della famiglia dei Phylloxeridae) invase la Sicilia distruggendo interi vigneti (Grandori, 1914). Questo dannoso fitofago della vite, originario del Nord-america, è comparso in Europa nella seconda metà dell'Ottocento, e oggi è diffuso in tutti i paesi viticoli del mondo. Questo insetto provoca in breve tempo gravi danni alle radici e la conseguente morte della pianta attaccata.*

*Nello stesso decennio, le esportazioni verso la Francia cessarono dopo la rottura di un accordo commerciale con la Sicilia. La produzione vinicola dell'isola non si è risolta per più di mezzo secolo e, quando ciò accadde, il mercato era completamente cambiato e gli enologi siciliani dovettero adattarsi. Fortunatamente, la loro capacità di adattamento e una nuova attenzione alla qualità hanno aiutato i produttori di vino in Sicilia a riconquistare il loro posto tra i migliori al mondo.*

*Quella della coltivazione delle viti e della produzione di vino è una tradizione millenaria che ha conservato fino ad oggi un ricco patrimonio di vitigni, ancora oggi molto apprezzati (Trapani, 2011; Caruso, 1997; Zanfi A. and Mencarelli S., 2013).*

## **ARCHITETTURE STORICHE**

### **LE "FIUREDDE"**

*Percorrendo le strade di Petrosino è facile trovare piccoli santuari, localmente noti come "fiuredde". Le edicole sacre locali sono elementi architettonici dedicati alle figure sacre (Barbera 1989). Di solito si trovano nell'incrocio principale o all'inizio di una strada stretta. Lo stile cambia da una all'altra, di solito sono dipinte con colori chiari e l'immagine sacra è rappresentata per lo più con stampe o dipinti, a volte con intonaco o sculture in pietra. Le edicole sacre sono un'espressione spontanea di religiosità popolare mostrate durante la festa del Santo al quale sono dedicate e in altri eventi religiosi.*

## LE TORRI

Guardando indietro nel tempo, quando la zona di Petrosino era ancora disabitata, i primi edifici che furono costruiti furono torri di avvistamento per la difesa in caso d'incursione dei pirati. Poi il declino delle attività marittime e commerciali ha facilitato lo sviluppo dell'agricoltura da cui deriva la necessità di fortificare l'area con diverse torri di osservazione (Bellanca, 1987). Una di queste è la Torre Sibilliana, costruita nel 1500 con lo scopo non solo di fortificare l'area ma, allo stesso tempo, segnalare il passaggio dei tonni che venivano poi convogliati nella vicina tonnara. Questa torre è alta dodici metri con pareti di tufo molto spesse ed ha una forma quadrangolare. Il nome Sibilliana o Scibiliana si riferisce forse alla Sibilla, una ragazza che è stata rapita dai pirati e tenuta prigioniera in questo luogo.

Un'altra torre presente nel territorio di Petrosino è la torre Galvaga. Questa maestosa e affascinante struttura fu costruita nel 1582 per dominare la campagna e per avvistare banditi o criminali. Ogni torre era una piccola fortezza dove agricoltori e pastori potevano rifugiarsi. Realizzata in tufo, questa torre è massiccia, squadrata e quadrangolare. Ha due piani con tre stanze ogni piano. Elemento unico della torre è la sua merlatura in cima che rende la struttura austera.

## CAPPELLA MILAZZO

La più antica chiesa che è stata costruita nel territorio è la cappella Milazzo. Situata in contrada Torreggiano, fu costruita nel XVIII secolo come cappella della famiglia Milazzo. La chiesetta ha una facciata in stile neoclassico e l'interno, nella navata, è collocata una statua in gesso policromo di Cristo.

## I BAGLI

Oltre alle sovramenzionate architetture tipiche, sono le strutture fortificate dei bagli a caratterizzare il paesaggio rurale di Petrosino: costruiti in posizione dominante in modo da poter controllare i terreni circostanti e le diverse fasi dei lavori agricoli, hanno al centro un cortile attorno al quale si aprono gli ambienti abitativi destinati al proprietario, le stalle, i magazzini (Saeli, 2011). L'etimologia della parola baglio appare incerta, tuttavia le teorie più valide la riconducono alla parola latina ballium (cortile circondato da alti muri) e al termine balarm (casa fortezza).

Tali strutture fortificate, disseminate nella campagna, esistono ancora oggi nel territorio. Ogni baglio era costruito in posizione dominante e dotato di grande cortile centrale spesso pavimentato con basole di pietra (attorno al quale si articolava la vita della comunità) una casa patronale (rappresentato dal corpo più elevato, dimora del proprietario che vi soggiornava stagionalmente) e numerosi magazzini di vario uso (Giacomarra 1997). Erano presenti inoltre appositi spazi destinati alla pigiatura dell'uva (palmentu) o alla spremitura delle olive (trappitu); Con lo sviluppo dell'attività vitivinicola, in particolare sulla costa, sorsero stabilimenti che riproducevano la struttura del baglio.

Di queste strutture che erano il fulcro dell'attività Contadina (i Bagli) molto è andato perso.

## BAGLIO WOODHOUSE

Rappresenta il primo baglio adibito a cantina, fatto edificare nel 1813 da John Woodhouse (il commerciante inglese che scoprì il vino "Marsala" e lo esportò in tutto il mondo). A testimonianza dell'antico splendore di questo baglio ora rimangono solo pochi elementi originali. Si trattava di una lussuosa villa neoclassica con un forte valore artistico. Oggi di essa rimangono oltre al portale d'ingresso, solo alcuni elementi come gli affreschi raffiguranti pampini di viti nel piano superiore.

Nel cortile è visibile un pozzo ed un lavatoio in pietra tufacea. Il portale di accesso è dotato di spia e feritoia che serviva come opera difensiva. L'arco è a sesto ribassato e all'interno, sopra l'arco, è situato il "camminamento". Il tutto era chiuso da un portone di legno che rappresentava l'unica soluzione di continuità tra l'esterno e l'interno. Tutte le altre aperture sono state praticate in epoca recente. La

*pavimentazione del corpo residenziale è in mattoni d'argilla di forma esagonale. La stessa natura geologica del terreno ha fornito i materiali da costruzione e ne ha favorito l'utilizzo. La muratura dei vari corpi di fabbrica è composta in genere da pietrame e conci di tufo legati tra loro da calce e sabbia, che resistono ancora oggi nonostante l'azione corrosiva dovuta ad agenti atmosferici. La copertura è costituita da mattoni poggianti su assi di legno.*

*Questo baglio è quasi del tutto ristrutturato nelle rifiniture interne al piano terra mentre completamente intatto al piano superiore, dove sono stati rinvenuti, sotto i vari strati di calce e di colori delle pareti, affreschi con pampini di viti verdi e ingiallite. Alle spalle del Baglio si può ancora osservare quello che resta della casa del campiere. Nelle antiche strutture di questo "baglio inglese", chiamato dalla gente del luogo "u bagghiu gnisi" in onore all'inglese Woodhouse, furono prodotti i mitici Soleras 1815 e Waterloo 1815 .*

*Il portale del baglio è stato utilizzato come emblema del Comune di Petrosino, in omaggio all'antica e prestigiosa cultura e civiltà del mondo contadino.*

#### **BAGLIO VECCHIO MARCHESE E SUO RIUTILIZZO SOSTENIBILE**

*Un altro Baglio presente a Petrosino è il Baglio Vecchio Marchese, un antico baglio del 1700, luogo di dimora estiva di un nobile marsalese, il Marchese D'Anna. Questo baglio è stato lasciato per lungo tempo in stato di assoluto abbandono, oltre che all'incuria e all'inevitabile erosione del tempo, per questo conserva oggi ben poco della struttura originaria. Al piano terra vi erano i locali destinati ai lavoranti del podere, le stalle per gli animali e i depositi per i prodotti agricoli. Il corpo più elevato era, invece, adibito a dimora stagionale del proprietario. All'interno del baglio un magnifico cortile completava la struttura caratteristica del baglio trapanese. Particolare importanza è rivestita dalle tre torri angolari di avvistamento, elementi unici nel loro genere.*

*Questo baglio è un esempio di riconversione delle antiche strutture in chiave moderna. Infatti, è stato del tutto ristrutturato ed è oggi utilizzato come ristorante e sala ricevimenti.*

*Un'ala del baglio è riservata a eventi culturali e artistici, sempre miranti alla divulgazione e conoscenza della cultura artigianale locale, e sede di una scuola professionale per le formazioni di ceramisti e decoratori. All'interno dell'azienda collaborano diversi architetti e specialisti nel settore i quali, con grande capacità artistica, rendono ogni singolo pezzo unico nel suo genere, riuscendo a inventare forme e decori di alto valore espressivo. Sin dall'inizio dell'attività l'azienda ha tratto ispirazione dalla secolare cultura della ceramica siciliana per proporsi al mercato con prodotti gradevoli e nello stesso tempo preziosi, che recano in se il fascino di un prodotto rigorosamente artigianale atto a soddisfare le esigenze attuali. Le ceramiche del Vecchio Marchese rispettano il gusto artistico di secoli di tradizioni; forme, colori, e tecniche uniche in tutto il mondo. La produzione comprende ancora mattonelle con decori siculi dal '500 ai giorni nostri e ancora piatti, boccali, accessori da cucina, fiaschi, lumi, lampadari ed arredi per verande ed interni. Il riutilizzo di questo baglio permette il perpetuarsi delle tradizioni storiche e popolari nel rispetto dell'ambiente.*

#### **BAGLIOTTI**

*Dopo la costruzione dei primi bagli cominciarono a sorgere le prime case rurali con magazzini annessi. I magazzini erano dotati delle necessarie attrezzature per la pigiatura dell'uva e la conservazione del mosto (liquido ottenuto dalla pigiatura dell'uva).*

*Questi sono definiti i "bagliotti" in quanto imitano i grandi bagli feudali costruiti dai lavoratori terrieri più ricchi. Tra questi di notevole rilevanza e interesse sono il Baglio Basile, il Baglio don Federico e il Baglio Spanò del secolo XIX.*

### **BAGLIO BASILE E SUO RIUTILIZZO**

*Il Baglio Basile è un'antica residenza nobile costruita nel 1862. Il terreno in cui sorge era di proprietà del vescovato e nel 1862, in seguito all'Unità d'Italia e alla Legge Corleo di quell'anno (che sancisce l'abolizione dei feudi ecclesiastici) alcuni lotti di questo terreno vennero acquistati dal notaio Gaetano Basile che vi edificò il baglio e mise le terre a coltura. Esso presenta tutte le caratteristiche strutturali dei bagli che, sin dal XVII secolo, sorsero nelle campagne marsalesi, ma presenta elementi neoclassici tipici del periodo in cui sorse. Le torrette presenti nel prospetto principale, la cui copertura è realizzata in conci di tufo, richiamano quelle tipiche degli stabilimenti vinicoli, presenti lungo il litorale di Marsala. I materiali in cui è stato edificato il baglio sono tipici del luogo: mattoni di tufo, i cosiddetti "cantuna" siciliani e il marmo grigio di San Vito. Bellezza architettonica, che si è conservata nell'antico Baglio Basile, è la cappella costruita a beneficio dei signori e dei contadini. In essa venivano officiati i vari riti religiosi. La cappella ha una pianta rettangolare, che termina a forma di abside, dove è collocato l'altare. Il soffitto della cappella è costituito da una cupola a "forma di botte", rifinita da antichi stucchi, che riproducono motivi floreali e geometrici. I colori predominanti sono le tonalità dell'azzurro e del rosa, caratteristici delle "edicole sacre" siciliane. Oggi il Baglio Basile è stato completamente ristrutturato assieme ai suoi arredi interni ed è diventata una struttura ricettiva dotata di camere e suite, ristoranti e un moderno "Centro Benessere e Beauty Farm".*

### **BAGLIO DON FEDERICO**

*Il Baglio Don Federico è stato invece costruito da Don Federico Spanò nel 1865 e sorge in contrada Ramisella, in un'area coltivata interamente a vigneto. Durante il periodo arabo il Baglio faceva parte del Casale Bizir e in seguito, con la dominazione normanna, fu concesso al vescovato di Mazara. Nel 1862 fu assegnato all'asta pubblica a Don federico Spanò. La sua pianta è quasi quadrangolare con un unico e monumentale ingresso con arco a tutto sesto in conci di pietra tufacea. L'ingresso consiste in un ambiente quadrangolare con volta a botte ormai del tutto crollata. Sul lato Ovest, a destra dell'ingresso, il muro perimetrale è completamente distrutto. Il muro perimetrale del lato sinistro è integro e ben conservato. Il lato Nord presenta il muro esterno integro con ancora quattro aperture in altezza di forma rettangolare dotate di inferriate. La porta interna di accesso ai magazzini è anch'essa del tutto crollata. Nel cortile interno, di forma quadrangolare, si affacciano tutti gli ambienti, magazzini e abitazioni. La presenza di un pozzo, ora coperto con tufi, caratterizza la corte quadrangolare interna. I magazzini lungo il lato Sud, anch'essi crollati, costituivano la parte antica dei servizi. Una cornice posta in alto, ancora evidente nel lato Ovest e in parte nel lato Sud, seguiva le mura perimetrali del baglio. Il baglio Don Federico andrebbe recuperato e reinserito nella memoria storica di Petrosino come segno indelebile del suo passato che non va dimenticato, esso rappresenta inoltre un naturale sfondo alla via principale, la via Baglio.*

### **BAGLIO SPANO' E SUO RIUTILIZZO SOSTENIBILE**

*Un altro esempio di baglio presente nel territorio di Petrosino è il Baglio Spanò. Questo fu proprietà del vescovato e, successivamente, passato alla proprietà del marchese Nicolò Spanò di Marsala che tra il 1873 e il 1882 decise di costruirvi il suo baglio. E' situato in contrada Triglia Scaletta ed è caratterizzato da due cortili comunicanti: uno riservato alla famiglia del proprietario terriero e l'altro a tutte le attività agricole. Il maestoso palazzo del marchese si trova di fronte all'ingresso, sul cortile principale. Il suo prestigio è evidenziato dalla magnificenza della struttura. Il colore dominante della facciata del palazzo è il rosa. A sinistra del cortile si giunge nei locali di piano terra e sul lato destro la scala porta ai piani superiori. La scala in marmo bianco di Carrara ha la volta a botte decorata da un bellissimo rosa chiazato racchiuso dentro pannelli di cornice bianca. Anche le pareti sono dello stesso colore e decorazione. Sempre nella facciata del palazzo, al centro e sopra l'arco d'ingresso, spicca un ampio balcone sormontato da una decorazione d'arco a tutto sesto con al centro due iniziali MS, sormontate da una corona a quattro punte in uno sfondo rosso.*

*Ai lati del balcone due finestre con persiane sormontate anch'esse da decorazioni con arco a tutto sesto e con al centro altre decorazioni. Guardando fuori dalle finestre del piano superiore è possibile godere di una splendida vista sul mare. Il baglio è circondato da rigogliosi vigneti. Le porte e i pavimenti in bellissima maiolica sono quelli originali. Oggi è di proprietà della famiglia Spanò che l'ha ristrutturato e utilizzato come agriturismo.*

*La struttura offre il confort di un edificio moderno e al contempo mantiene sapientemente inalterati gli elementi distintivi del vecchio casale siciliano.*

## **CONCLUSIONI**

*Il nostro presente affonda le radici nel nostro passato ma deve puntare uno sguardo al futuro. Per questo bisogna salvaguardare il nostro passato per non lasciare che esso sia cancellato. In tale contesto il recupero di edifici storici permette di recuperare la memoria storica e farli rivivere in chiave moderna. Di fondamentale importanza è il rispetto dell'ambiente e delle tradizioni. Per questo la città di Petrosino, oltre al recupero degli edifici storici, punta anche al perpetuarsi delle tradizioni gastronomiche e popolari e all'organizzazione di eventi che valorizzino queste tradizioni locali attraverso diverse sagre: dell'uva, dello gnoccolo ecc... Tra di esse merita di essere ricordata la "festa di chianura" durante la quale si rivivono momenti della vita contadina e marinara di una volta e vengono preparati dolci a base di vinocotto e mostarda d'uva. Dato che l'economia del paese si basa essenzialmente sull'agricoltura, si cerca di puntare molto sull'utilizzo di prodotti a km 0 e biologici, prodotti utilizzati anche nelle mense delle scuole. Durante l'estate inoltre si svolge il mercato del biologico e del Km0.*

*La cultura contadina viene trasmessa grazie alla creazione di un museo sito all'interno dell'Istituto Comprensivo Nosengo. Il Museo della civiltà contadina, custodisce un patrimonio di manufatti, strumenti, oggetti che ricostruiscono l'identità del paese e permettono di conoscere tecniche e procedimenti legati alle attività che si svolgevano nei campi, nelle botteghe artigiane o in ambito familiare.*

*La tutela dell'ambiente e del paesaggio unite al rispetto della cultura e delle tradizioni sono la chiave per salvaguardare l'identità territoriale e le sue specificità (Bartolotta et al. 2000).*

## **BIBLIOGRAFIA:**

- Barbera Maria (1989). *Pieta' popolare: le edicole sacre di Palermo ieri e oggi*. Mazzone editore, Palermo, 1989: 125 p.
- Bartolotta Michelangelo, Di Naro Sabrina, Lo Brutto Mauro, Misuraca Paola, Villa Benedetto (2000). *Information systems for preservation of cultural heritage*. International Archives of Photogrammetry and Remote Sensing. Vol. XXXIII, Part B5. Amsterdam 2000.
- Bellanca Calogero (1987) *Rural Architecture in Sicily*. In: *Old cultures in new worlds*. 8th ICOMOS General Assembly and International Symposium. Programme report - Compte rendu. US/ICOMOS, Washington, pp. 514-521. [Book Section]
- Caruso Ignazio(1997). *Breve storia agronomica della vite e del vino in Sicilia*. Marsala: Associazione marsalese per la storia patria. 1997- IX, 87 p. 21
- Emerson Avery (2015). *Marsala's hinterland: The evolution of Roman settlement in western Sicily*. University of Pennsylvania, ProQuest Dissertations Publishing, 2015.
- Giacomarra Mario (1997). *Bagli e masserie a Palermo*. Ariete, 1997: 32 p
- Grandori R. (1914). *Risultati dei Nuovi Studi Italiani sulla FILLOSSERA della vite*. Hoepli editore
- Manzo Cecilia, Pepori Chiara (2017). *Amuni, tra mari e pirrere. Progetto per il recupero del territorio elimo-ericino*. Tesi di laurea urbanistica. Università degli studi di Palermo.
- Nesto Bill, Di Savino Francesco (2013). *The World of Sicilian Wine*. University of California press.
- Neu I. (1957). *An English Businessman in Sicily, 1806–1861*. *Business History Review*, 31(4), 355-374.
- Saeli M. (2011). *Bagli e masserie della Sicilia centro-occidentale: casi di studio a confronto= Country Houses in the Middle-West Sicilian Area: Cases of Study*. Firenze University Press.
- Trapani Nicola (2011). *Marsala il vino e la città dell'unità d'Italia*. Enovitis 2011. XVI - 367 p. 30.
- Vinci Attilio L. (1995). *PETROSINO, tra storia, leggenda, personaggi, tradizioni popolari*. Arti Grafiche Campo, 1995.
- Zanfi A. and Mencarelli S. (2013). *Marsala, in Sweet, Reinforced and Fortified Wines: Grape Biochemistry, Technology and Vinification* (eds F. Mencarelli and P. Tonutti), John Wiley & Sons, Ltd, Oxford, UK.

## **SITOGRAFIA:**

- <http://www.trapaniclickandgo.it/index.php/en/petrosino>
- <http://www.turismo.trapani.it/en/1015/petrosino.html>
- <http://www.visitpetrosino.com/en/origins.html>
- [http://www.comune.petrosino.tp.it/petrosino/images/1\\_PROV%20Broch%20Petrosino%20ING.pdf](http://www.comune.petrosino.tp.it/petrosino/images/1_PROV%20Broch%20Petrosino%20ING.pdf)
- <https://haywines.co.uk/marsala-wine-a-legend-started-by-the-british-merchants/>
- <http://www.pomiliacalamiavini.it/en/marsala-wine-history.html>
- <http://www.bagliospano.com/it/it/il-baglio>
- <https://fluidmatter.org/2013/03/07/baglio-don-federico/>
- [https://www.tripadvisor.it/LocationPhotoDirectLink-q494955-d3927365-i59863183-Baglio\\_vecchio\\_marchese-Trapani\\_Province\\_of\\_Trapani\\_Sicily.html](https://www.tripadvisor.it/LocationPhotoDirectLink-q494955-d3927365-i59863183-Baglio_vecchio_marchese-Trapani_Province_of_Trapani_Sicily.html)